Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«05» мая 2016 г. протокол № 13
И.о. ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	прикладной бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Музыка и Начальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	5

Глазов 2016

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины:

Познакомить студентов со своеобразием историко-литературного процесса в русской и зарубежной детской литературе; выявить наиболее эффективные приемы работы с текстом произведения, предназначенным для детского чтения, для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся в процессе обучения.

Задачи изучения дисциплины:

- формировать системные знания о классической и современной литературе для детей;
- выработать навыки литературоведческого анализа текста;
- придать изучению детской литературы методический характер.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
Результат освоения компетенции	Результат ПК-4: владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Технология изучения детской литературы», формирующими способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* - содержание учебного предмета; - категориальный аппарат учебной дисциплины «Технология изучения детской литературы». *Уметь:* - ориентироваться в логике литературного процесса, - расширять читательский кругозор, повышать уровень читательской компетентности. *Владеть:* - технологией изучения, навыками литературоведческого анализа произведений для детей; - навыками работы с учебно-методической литературой по проблематике курса.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к Блоку Б1 Дисциплины (вариативная часть).Дисциплина продолжает знакомство студентов 3 курса со спецификой технологии изучения истории русской и зарубежной литературы для детей.

«Технология изучения детской литературы» предполагает систематизацию знаний и умений, полученных обучающимися в школе и дальнейшее формирование компетенций в ходе педагогических практик; при написании выпускной квалификационной работы.

1.4. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	2	72
СЕМЕСТР 5		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		36
Занятия лекционного типа		10
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		8
Самостоятельная работа обучающихся		36
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	сем / пр	лаб	КСР	СРС
Семестр 5.								
1	Детский фольклор как историческая основа детской литературы. Технологии работы учителя с фольклорными произведениями	24	12	2	10			12
2	Научно-художественная и	12	6	2	2		2	6

	природоведческая книга в детском чтении. Технологии работы учителя с научно-художественными и природоведческими произведениями для детей							
3	Технологии работы учителя с произведениями для детей, посвященными Великой Отечественной войне	12	6	2	2		2	6
4	Технологии работы учителя с юмористическими произведениями для детей	12	6	2	2		2	6
5	Особенности современного периода развития литературы для детей. Технологии работы учителя с современными произведениями для детей	12	6	2	2		2	6
Зачет		**0**						
Всего по дисциплине		**72**	**36**	**10**	**18**		**8**	**36**

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 5

Лекция 1.

Тема: Детский фольклор как историческая основа детской литературы. Технологии работы учителя с фольклорными произведениями

Краткая аннотация лекции

Сказка как жанр устного народного творчества. Ее жанровые разновидности.Литературные сказки. Сказки-путешествия и сказки-приключения в детской литературе.Познание мира в сказках русских и зарубежных писателей. Технологии работы учителя с фольклорными произведениями

Лекция 2.

Тема: Научно-художественная и природоведческая книга в детском чтении. Технологии работы учителя с научно-художественными и природоведческими произведениями для детей

Краткая аннотация лекции

Специализация в научном постижении мира в детской литературе. Распространение различного рода книг и жанровых форм, где сопрягаются научное знание и художественное описание научных открытий. Взаимоотражениенаучного и художественного, эвристического и эстетического в природоведческой книге. Технологии работы учителя с научно-художественными и природоведческими произведениями для детей

Лекция 3.

Тема: Технологии работы учителя с произведениями для детей, посвященными Великой Отечественной войне

Краткая аннотация лекции

Художественная специфика произведений для детей, созданных писателями-фронтовиками. Война и детство в поэзии военных и послевоенных лет. Художественно-документальная проза о военных судьбах детей. Психологическая проза о войне в современной детской литературе.Технологии работы учителя с произведениями для детей, посвященными Великой Отечественной войне

Лекция 4.

Тема: Технологии работы учителя с юмористическими произведениями для детей

Краткая аннотация лекции

Образы детей в рассказах и повестях Н. Носова. «Денискины рассказы» В. Драгунского. Их своеобразие. Рассказы о мальчишках В. Голявкина. «Необычные» сказки К. Драгунской. Дилогия про Юру Баранкина В. Медведева. Юмористические повести Л. Давыдычева. Технологии работы учителя с юмористическими произведениями для детей

Лекция 5.

Тема: Особенности современного периода развития литературы для детей. Технологии работы учителя с современными произведениями для детей

Краткая аннотация лекции

Новая русская литература для детей и юношества. Подросток в современной русской литературе для юношества. Тема отцов и детей в современной русской литературе для юношества. Дети с ограниченными возможностями здоровья в русской детской литературе начала XXI века. Тема буллинга в современной литературе для подростков. Тема абьюза — насилия в семье. Трудные периоды российской истории в произведениях для детей 2000-х годов. Экологическая проблематика в детской литературе XXI века. Приключенческая и детективная литература для подростков. Современная русская проза и поэзия для дошкольников и младших школьников. Научно-познавательная литература для детей. Тенденции развития литературы для детей и подростков. Понятие о литературе youngadult. Зарубежная литература для детей и подростков XXI века.Технологии работы учителя с современными произведениями для детей

3.3. Занятия семинарского типа

Учебным планом не предусмотрены.

3.4. Практические занятия

СЕМЕСТР 5

Практическое занятие 1.

Тема: Народная сказка и ее законы

В процессе анализа произведений дать ответы на вопросы и нарисовать карту сказочного пространства:

1.Как решаласьпроблема собирания фольклора в культурной жизни России 19 века.

2. В чем специфика сказки как жанра и ее жанровых разновидностей?

а) сказки о животных;
б) сказки волшебные;
в) сказки социально-бытовые.

3. В чем особенности системы сказочных образов:
а) образы Лисы, Зайца, Медведя, Волка;
б) образы Кощея Бессмертного, Змея Горыныча;
в) женские образы в сказках;
г) образ Избы, избушки на курьих ножках.

4. Как построена волшебная сказка? Путь от «Дома» до «Кощея Бессмертного».

Практическое занятие 2.

Тема: Добро и Зло для всех народов мира

В процессе анализа произведений дать ответы на вопросы и создать портрет сказочника (сказителя):

1. Сказки Ш.Перро. Их смысл и тайна (приметы времени, мораль в сказках).
2. Сказки братьев Гримм (проблема собирания и обработки фольклора, проблематика сказок).
3. Секреты комического в сказках Д. Харриса. Образ дядюшки Римуса.
4. Понятие «бродячего сюжета»: проблема прекрасного в сказках «Рике с хохолком» Ш. Перро, «Прекрасная царевна и счастливый Карла» Н. М. Карамзина, «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова.

Практическое занятие 3.

Тема: Литературные сказки в детском чтении

В процессе анализа произведений дать ответы на вопросы и подготовить презентацию, отражающую жизнь и творчество писателей:

1. Литературная сказка как вторичное явление по отношению к сказке народной. Сравнительная характеристика народной и литературной сказок.
2. Своеобразие сказочного вымысла в сказках Г.Х.Андерсена. Андерсен и его герои. Каким образом выражается в сказках авторское отношение к героям и событиям.
3. Сказка Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес». Особенности творческой истории сказки.Своеобразие сюжетной организации сказки. Хронотоп произведения.Игра слов и смыслов. Выписать из текста примеры фразеологизмов и языковой игры.
4. Джон Рональд РуэлТолкиен. Сказочная повесть «Хоббит, или Туда и обратно». Творческая история произведения. Особенности сюжетной организации (мотивы квеста в повести). Хронотоп. Добро и Зло в сказочной повести: нравственно-философский смысл конфликта. Нарисовать карту Хоббитании.

Практическое занятие 4.

Тема: Сказки-путешествия и сказки-приключения в детской литературе

В процессе анализа произведений дать ответы на вопросы и подготовить сказочныйквест.:

1. «Путешествие в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей» Д. Свифта:

а) особенности композиции произведения;
б) образ главного героя;
в) изображение быта, обычаев жителей Лилипутии и государства Бробдингнег;

г) роль фантастики в формировании представлений ребенка о большом и малом.

2. «Приключения барона Мюнхгаузена» Э. Распе:

а) понятия парадокса, анекдота;

б) особенности сюжетно-композиционной организации произведения;

в) образ барона Мюнхгаузена: смеемся мы над бароном или вместе с ним?

3. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» С. Лагерлеф – «поэтический сказочный путеводитель по Швеции».

Практическое занятие 5.

Тема: Познание мира в сказках русских и зарубежных писателей

В процессе анализа произведений дать ответы на вопросы и составить кроссворд по сказкам:

1. Сказки К. И. Чуковского: система образов, специфика конфликта, нравственный смысл, поэтика.
2. Философско-лирические сказки Г. Цыферова и С. Козлова. Диалог как познание мира.
3. Сказки-приключения О. Пройслера. Секреты колдовства маленьких героев в сказках «Маленькая Баба-Яга», «Маленький водяной», «Маленькое привидение».
4. Р. Киплинг и его «Просто сказки».
5. Сказки В. Сутеева и М. Пляцковского для дошкольников и младших школьников.

Практическое занятие 6.

Тема: Научно-художественная и природоведческая книга в детском чтении

«Издать» книжку-раскладушку, на страницах которой представить творчество писателей-анималистов и авторов детских книг о науке.

Писатели: Акимушкин И., Бианки В., Даррелл Д., Дмитриев Ю., Житков Б., Ильин М., Пришвин М., Сетон-Томпсон Э., Сладков Н., Сахарнов С., Снегирёв Г., Троепольский Г., Шим Э., Чаплина В., Чарушин Е.

Алгоритм работы:

1. Подумайте над тем, какой будет ваша страничка, какими иллюстрациями вы сопроводите текст. Создайте макет.

2. Поработайте со справочной, учебной литературой и отберите биографический материал; выпишите основные произведения в хронологической последовательности, дайте им характеристику, проанализируйте 2-3 произведения.

3. Отструктурируйте материал, оформите страничку.

4. Инициативной группе из 2-3 человек скрепить страницы книжки-раскладушки с помощью переплёта.

Практическое занятие 7.

Тема: Писатель – воин, писатель – солдат. Война в произведениях детской литературы

Подготовить читательскую конференцию по по проблеме «Великая Отечественная война в жизни и творчестве детских писателей».

Тематика докладов:

1. Писатель – воин… писатель – солдат… (А. Гайдар, М. Шолохов, А. Фадеев, С. Михалков, К. Симонов, М. Алексеев, С. Сахарнов, В. Быков, А. Дорохов, Н. Сладков, А. Митяев).

2. Война и детство в поэзии военных и послевоенных лет (П. Антокольский, М. Алигер, А. Твардовский).
3. Художественно-документальная проза о военных судьбах детей (Е. Ильина, П. Журба, Е. Кошевая, А. Фадеев, Л. Кассиль и М. Поляновский, А. Барто А. Жариков).
4. Дети и война в прозе В. Катаева, Л. Кассиля, В. Осеевой, Л. Воронковой, В. Голявкина, А. Рыбакова, Л. Пантелеева.
5. Психологическая проза о войне в современной детской литературе (В. Богомолов, А. Платонов, Ю. Яковлев, В. Железников, В. Кондратьев).

Практическое занятие 8.
Тема: Серьезные мысли – смешным языком. Писатели-юмористы – детям
На основе анализа произведений составить словесный собирательный портрет ребенка младшего школьного возраста

1. Образы детей в рассказах и повестях Н. Носова.
2. «Денискины рассказы» В. Драгунского. Их своеобразие.
3. Рассказы о мальчишках В. Голявкина.
4. «Необычные» сказки К. Драгунской.
5. Дилогия про Юру Баранкина В. Медведева.
6. Юмористические повести Л. Давыдычева.

Практическое занятие 9.
Тема: Литература для детей XXI века
Подготовить презентацию-обзор современной литературы

1. Подросток в современной русской литературе для юношества.
2. Тема отцов и детей в современной русской литературе для юношества.
3. Дети с ограниченными возможностями здоровья в русской детской литературе начала XXI века.
4. Тема буллинга в современной литературе для подростков
5. Тема абьюза — насилия в семье.
6. Трудные периоды российской истории в произведениях для детей 2000-х годов.
7. Экологическая проблематика в детской литературе XXI века.
8. Приключенческая и детективная литература для подростков.
9. Современная русская проза и поэзия для дошкольников и младших школьников.
10. Научно-познавательная литература для детей.
11. Тенденции развития литературы для детей и подростков. Понятие о литературе youngadult.
12. Зарубежная литература для детей и подростков XXI века.

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1.Арзамасцева, И. Н. Детская литература [Текст] : учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. " Педагогика и методика начал. образования" и направлению подготовки " Педагогика" / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 3-е изд., перераб. и доп.. - М.: Академия, 2005. - 576 с.

2.Дмитриева, У.М.Русская детская литература XIX в. : учебное пособие / У. М. Дмитриева ; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2013. - 118 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 109-110. – Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/2964/read.php (дата обращения: 04.03.2016)

5.2. Дополнительная литература

1.Детская литература [Текст] : учеб.прогр. / Глазов. гос. пед. ин-т ; авт.-сост. С. С. Маратканова. - Глазов: ГГПИ, 2004. - 14 с.

2.Детская литература: учебно-методическое пособие / [сост. Е. В. Посашкова, С. Д. Томилова] ; Уральский гос. пед. ун-т, Ин-т педагогики и психологии детства, Каф.рус. языка и методики его преподавания в нач. кл. - Екатеринбург :УрГПУ, 2012. - 74 с. – Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/7152/read.php (дата обращения: 04.03.2016)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://www.edu.ru/ – библиотека федерального портала «Российское образование» (содержит каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные библиотеки по различным вопросам образования)

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Полнотекстовая база данных Режим доступа http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 3 аудитории(я) 11 3, 207.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план дисциплины

Дисциплина/ Семестр	**Объем аудит. работы**				**Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы**	**Максимальное (норматив) количество баллов**	**Поощрение**	**Штрафы**	**Итоговая форма отчета (мин. балл)**
	лк	пр	КСР	лаб					
Технология изучения детской литературы / 5 семестр	10	18	8		1. Посещаемость занятий 2. Работа на практических занятиях 3. КСР *Контрольные мероприятия* 1.Контрольная работа 2.Контрольный тест №1 3.Контрольный тест №2 *Компенсационные мероприятия* 1. Презентация 2. Реферативное сообщение	36 45(9x5) 20(4x5) 5 5 5 5 5	Презентация – 10 Реферативное сообщение - 10 Подготовка дидактических материалов – 10 Конспектирование - 15	Не предусмотрены	зачет допуск к зачету – 58 б. (50%) «автомат» - 81 б. (70 %)
ИТОГО	10	18	8			116			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Технологии изучения детской литературы» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Технология изучения детской литературы» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по шкале «зачтено» / «не зачтено».

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень компетенций с указанием результатов сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
Результат освоения компетенции	Результат ПК-4: владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Технология изучения детской литературы», формирующими способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* - содержание учебного предмета; - категориальный аппарат учебной дисциплины «Технология изучения детской литературы». *Уметь:* - ориентироваться в логике литературного процесса, - расширять читательский кругозор, повышать уровень читательской компетентности. *Владеть:* - технологией изучения, навыками литературоведческого анализа произведений для детей; - навыками работы с учебно-методической литературой по проблематике курса.

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: тест.

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля – Типовая контрольная работа
Типовая контрольная работа
Проверяемые компетенции: ПК-4
Время выполнения заданий: 80 минут
Критерии оценивания:

Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного и сопоставительного анализа художественных явлений, формулирует собственное мнение, аргументирует свою позицию; объясняет содержание произведений, их художественные особенности	Отлично/5 баллов
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного и сопоставительного анализа художественных явлений, формулирует собственное мнение, аргументирует свою позицию; объясняет содержание произведений, их художественные особенности, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста	Хорошо/4 балла
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного и сопоставительного анализа художественных явлений, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Удовлетворительно/3 балла
Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Неудовлетворительно/2 балла

Контрольная работа:
Определить жанровые особенности народной сказки. Привести примеры на три типа сказок: сказки о животных, волшебные, бытовые. Выявить в ходе сопоставительного анализа художественные особенности произведений

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания
Типовой тест 1:
Тема «Фольклор как историческая основа детской литературы»
Проверяемые компетенции: ПК-4
Время выполнения заданий: 60 минут
Критерии оценивания:
1. Умение соотносить автора и созданные им произведения.
2. Умение соотносить героя с произведением.
3. Навык литературоведческого анализа текста на уровне художественного содержания и

художественной формы.
4. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
5. Умение определять жанровую природу произведений детской литературы.
6. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
7. Умение определять изобразительно-выразительные приемы, использованные в произведениях фольклора и произведениях для детей.
8. Знания литературно-критического материала по проблемам истории и теории детской литературы.

90-100 % - «зачтено»
70-89% - «зачтено»
51-69% - «зачтено»
Менее 50 % - «не зачтено»

Ответы к разделу «Фольклор как историческая основа детской литературы»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	а	а	б	б	б	а б	б	б

1. Определить жанровую принадлежность произведения
Тра-та-та, та-та-та,
Вышла кошка за кота!
Кра-ка-ка, кра-ка-ка,
Попросил он молока!
Дла-ла-ла, дла-ла-ла
Кошка-то и не дала!
а) пестушка
б) потешка
в) игровой приговор
г) считалка

2. В основе загадки лежит
а) метафора
б) инверсия
в) анафора
г) олицетворение

3. Сказки с кумулятивной организацией сюжета
а) Теремок, Рукавичка, Колобок
б) Морозко, Зимовье зверей, Крошечка-Хаврошечка
в) Лиса и тетерев, Кот в сапогах
г) Петушок и бобовое зернышко. Снегурочка

4. Бытование первых сказок относится
а) к 9 веку
б) к 15 веку
в) к19 веку
г) к 11 веку

5. Собиратель и издатель детского фольклора в 19 в.
а) В. Даль
б) В. Бессонов
в) Н. Новиков
г) К. Чуковский

6. Укажите имя писателя − автора первой в России научно-популярной сказки, пытавшегося вызвать в юном читателе "благородную жажду познания, непреодолимое желание учиться"
а) К.Д. Ушинский
б) В.Ф. Одоевский
в) В.И. Даль
г) А. Погорельский

7. Укажите автора, о произведениях которого так отозвался В.Г. Белинский: "Дети бессознательно и непосредственно напитываются из них русским духом, овладевают русским языком и обогащаются прекрасными впечатлениями единственно доступной им поэзии"
а) В. А. Жуковский
б) И. А. Крылов
в) А. С. Пушкин
г) Л. Н. Толстой

8. «Бродячий» сюжет народной сказки о мачехе и падчерице заимствуют
а) А. С. Пушкин
б) С. Я. Маршак
в) Н. М. Карамзин
г) А. М. Горький

9. В основе изображения животных в сказках лежит прием
а) аллегории
б) антропоморфизма
в) метафоры
г) олицетворения

10. Пословица отличается от поговорки
а) лаконизмом
б) законченностью суждения
в) обобщенностью смысла
г) происхождением

Типовой тест 2:

Тема «История и теория детской литературы»

Проверяемые компетенции: ПК-4

Время выполнения заданий: 60 минут

Критерии оценивания:

1. Умение соотносить автора и созданные им произведения.
2. Умение соотносить героя с произведением устного народного творчества.
3. Навык литературоведческого анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
4. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
5. Умение определять жанровую природу произведений детской литературы.
6. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
7. Умение определять изобразительно-выразительные приемы, использованные в произведениях фольклора и произведениях для детей.
8. Знания литературно-критического материала по проблемам истории и теории детской литературы.

50-100 % - «зачтено»

Менее 50 % - «не зачтено»

Ответы к разделу «История и теория детской литературы»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
аб	б	б	а	б	б	б	абг	в	аб

1. Круг детского чтения в древнерусский период складывался

а) из поучений

б) из житийной литературы

в) из сказочных повестей

г) сказок

2. Букварный, азбучный период в становлении детской литературы

а) 13-18 века

б) 16-17 века

в) 12 век

г) 19 век

3. О каком произведении фольклорист В. П. Аникин сказал: «сказка пришла в литературу из мужицкой избы и сохранила свой крестьянский характер»

а) «Мороз Иваныч» В.Одоевского

б) «Конек-Горбунок» П. Ершова

в) «Мальчик-с-пальчик» В. Жуковского

г) «Стрекоза и муравей» И. Крылова

4. Кто из героев подвергался физическому наказанию в семье, решая проблему взаимоотношений с отцом
а) Тема Карташов из повести «Детство Темы» Н. Г. Гарина-Михайловского
б) Алеша из повести «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского
в) Николенька Иртеньев из повести «Детство» Л. Толстого
г) Сережа Багров из повести «Детские годы Багрова-внука» С. Аксакова

5. Определить жанровую специфику произведения Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке»
а) сказка
б) рождественский рассказ
в) притча
г) новогодний рассказ

6. В начале 20-х годов написал ряд пьес для Краснодарского детского драматического театра
а) Д. Хармс
б) С. Маршак
в) Б. Заходер
г) Е. Шварц

7. Цель этого произведения В. Бианки – показать тесную связь природы и человека, вырастить читателя бережливым хозяином
а) Подводная газета
б) Лесная газета
в) Соседи по планете
г) Бэмби. Лесная сказка

8. Детские писатели, в своем творчестве обратившиеся к исторической теме
а) С. Алексеев
б) А. Ишимова
в) С. Михалков
г) Н. Кончаловская

9. Первый рассказ писателя «Затейники» издан в 1938 году, первая книга в 1945 году. Речь идет
а) о В. Драгунском
б) о В. Голявкине
в) о Н. Носове
г) о В. Медведеве

10. Традиции А. П. Чехова в изображении животных в детской литературе 20 века наблюдаются в творчестве писателей-анималистов 20 века
а) В. Бианки

б) Ю. Дмитриева
в) М. Ильина
г) А. Алексина

3.3. Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1. Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции: ПК-4

Примерные вопросыи заданияк зачету

1. Русская литературная критика о специфике детской литературы, детском чтении, маленьком читателе (В. Белинский, А. Горький, С. Маршак, К. Чуковский, И. Мотяшов и др.).
2. Детская литература и ее особенности.
3. Становление жанровой системы детского фольклора: малые фольклорные жанры. Связь с представлениями народа. Поэтика.
4. Сказочный эпос: отражение представлений народа Поэтика.
5. Былинный эпос. Отражение представлений народа. Особенности поэтики.
6. Формирование круга детского чтения в 9-17 веках.
7. Детская литература 18 века.
8. Создание учебных книг в России в 16-19 веках: от И. Федорова до Л. Толстого и К. Ушинского. Азбучные традиции в современной детской литературе.
9. «Жизнь человека в детстве, ежедневные новые приключения» в повестях о детстве 18-19 веков. Особенности изображения внутреннего мира человека. На примере 1-2 произведений.
10. Жанр басни как составная часть круга детского чтения в 19 веке (И. Крылов, Л. Толстой).
11. В. А. Жуковский – сказочник. Особенности художественного метода писателя.

12. Мир сказок А. С. Пушкина.
13. Научно-художественная проза В. Ф. Одоевского для детей. Оценка критики.
14. Волшебная повесть А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Ее нравственные уроки.
15. Жанр короткого рассказа в творчестве К. Д. Ушинского.
16. Учебные книги Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений, составляющих их основу.
17. Слово и движение души маленького человека в повести Л. Н. Толстого «Детство».
18. Русский классический рассказ о детях в литературе 2-ой половины 19 века. Мечты главных героев и действительность (анализ 2-3 произведений по выбору).
19. Грустный труд и праздники детей в рассказах А. П. Чехова о тяжелом детстве.
20. Животные в русской классике (Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. П. Чехов, А. И. Куприн и др.).
21. Проблема взаимоотношений человека и природы в рассказах Д. Н. Мамина-Сибиряка (на примере 2-3 рассказов).
22. Поэзия природы и ее влияние на человеческую душу в повести С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».
23. Красота и уродство в сказке С. Т. Аксакова Аленький цветочек». Особенности интонации сказительницы.
24. Традиции фольклора и новаторство в цикле «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка.
25. Поэты «некрасовской школы» о природе и детстве. Особенности художественного метода (на примере творчества 1 поэта по выбору).
26. Жанр автобиографической повести в детской литературе 20-30 годов 20 века (на примере 1 произведения по выбору).
27. Проблема духовного роста, осмысления жизненных явлений в стихах В. Маяковского.
28. Мир игры, детства в поэзии обэриутов.
29. Мастерство А. Барто-сатирика в создании детских образов-типов.
30. Назидательные сказки в детской литературе 30-х годов 20 века (А. Гайдар, В. Катаев).
31. Изучение детского мышления, речетворчества, обобщение взглядов на детскую литературу в книге К. И. Чуковского «От двух до пяти».
32. Сказки К. И. Чуковского. Поэтика.
33. Природоведческие сказки В. Бианки. Традиции фольклора и новаторство.
34. Сказки-несказки Н. Сладкова и Э. Шима.
35. Проблема экологического воспитания в современной природоведческой литературе для детей (Ю. Дмитриев, Б. Дижур, И. Акимушкин, В. Чаплина и др.).
36. «Почемучкины книжки» о технике и науке в детской литературе 20 века (М. Ильин, Б. Житков, Е. Пермяк и др.).
37. Сказки-пьесы С. Я. Маршака.
38. Стихи С. Я. Маршака.
39. Стихи и сказки С. В. Михалкова.
40. Дети и война в произведениях детских писателей 20 века.
41. История нашей страны в произведениях детских писателей 20 века.
42. Мир и психология дошкольника (школьника) в прозе писателей 20 века (на примере 2-3 произведений).
43. Проблема «мир – маленький человек» в произведениях детских писателей-фантастов.
44. Философско-лирические сказки Г. Цыферова и С. Козлова (по выбору). Диалог как

познание мира.

45. Современные поэты – детям (на примере 1-2 поэтов).
46. Серьезные мысли – смешным языком в юмористических сказках современных детских писателей (Э. Успенский, В. Медведев, А. Алексин, К. Драгунская и др.).
47. О детях – улыбаясь: рассказы детских писателей-юмористов (Н. Носов, Д. Драгунский, В. Голявкин). Приемы создания комических ситуаций в произведениях.
48. Маленькие поучительные истории в творчестве В. Осеевой, Е. Пермяка, М. Зощенко.
49. Добро и Зло в сказках Ш. Перро и братьев Гримм.
50. Жизнь и сказки Г.Х. Андерсена.
51. Р. Киплинг и его сказки-энциклопедии.
52. Мир маленького человека в игровой сказке А. Милна «Винни Пуха и все-все-все».
53. Жанр сказочного путешествия в зарубежной детской литературе (Д. Свифт, Л. Кэрролл, С. Лагерлеф, Э. Распе, Д. Толкиен и др.).
54. Современная повесть-сказка о детях (А. Линдгрен, Д. Барри, П. Трэверс и др.).
55. Анималистическая книга в зарубежной детской литературе (Р. Киплинг, Ф. Зальтен, Э. Берроуз, Э. Сетон-Томпсон, Д. Даррелл – по выбору).
56. Журналистика для детей: история и современность.
57. Современная литература для детей: проблематика, жанровое своеобразие, представители.
58. Технологическое обеспечение процесса изучения детской литературы.

4.3. Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения компетенции (-ий)	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Сформирована	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной	Не зачтено	менее 50

	дисциплины.		

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию зачета - на последнем занятии по предмету. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов, то сдает зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции:

Код и формулировка компетенции	ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
Результат освоения компетенции	Результат ПК-4: владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Технология изучения детской литературы», формирующими способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* - содержание учебного предмета; - категориальный аппарат учебной дисциплины «Технология изучения детской литературы». *Уметь:* - ориентироваться в логике литературного процесса, - расширять читательский кругозор, повышать уровень

	читательской компетентности. *Владеть:* - технологией изучения, навыками литературоведческого анализа произведений для детей; - навыками работы с учебно-методической литературой по проблематике курса.

Время выполнения заданий: 15 минут

1. Сказки Жуковского:
а) Спящая царевна
б) Сказка о мертвой царевне и семи богатырях
в) Сказка о золотом петушке
г) Сказка о рыбаке и рыбке

2. Кому из детских писателей В. Г. Белинский дал характеристику: «…Этот добрый старичок такой мастер говорить с детьми, каких не много… какое необыкновенное искусство у него заманить воображение, раздражить любопытство, возбудить внимание иногда самым простым рассказом»:
а) А. Погорельский
б) В. Одоевский
в) И. Крылов
г) К. Чуковский

3. Рассказ А. П. Чехова, в котором мир детей раскрывается через игру:
а) Событие
б) Детвора
в) Гриша
г) Дома

4. Детский писатель, выступивший с докладом «Большая литература для маленьких» по проблемам детской литературы на 1 съезде писателей:
а) А. М. Горький
б) К. И. Чуковский
в) С. Я. Маршак
г) С. В. Михалков

5. Что объединяет писателей А. Волкова, Л. Кэрролла, Н. Носова, Д. Толкиена:
а) творчество приходится на один период;
б) создали произведения, построенные на двоемирии
в) с помощью творческого воображения, фантазии создали сказочные страны
г) опирались в своем творчестве на народные сказки

6. Найти соответствие:

1. 1574	а) Букварь Кариона Истомина

2. 1634	б) Юности честное зерцало
3. 1717	в) Букварь Василия Бурцева
4. 1691	г) Букварь Ивана Федорова

7.Найдите верное соответствие:

1. П.П.Бажов	а) Аленушкины сказки
2. Д.Н.Мамин-Сибиряк	б) Сказки Кота-Мурлыки
3. А.Н.Толстой	в) Малахитовая шкатулка
4. Н.П.Вагнер	г) Сорочьи сказки

8. Практическое задание: в процессе литературоведческого анализа сказки К. И. Чуковского (по выбору) проиллюстрировать связь его произведений с «Заповедями для детских поэтов» из книги «От двух до пяти»

Ключ к тесту:

Номер вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Номер правильного ответа	а	б	б	в	в	1- г 2- в 3- б 4- а	1- в 2- а 3- г 4- б

Ключ к практическому/творческому заданию

Сказки Чуковского на протяжении чуть ли не девяти десятков лет столь же привлекательны для современных малышей и стали образцом для нескольких поколений детских писателей.

Рождение сказочного мира Чуковского произошло в 1915 году, когда были сложены первые строфы поэмы «Крокодил». Стихотворная сказка Чуковского «Крокодил» ознаменовала начало энергичной, сосредоточенной и целенаправленной работы автора в области детской литературы. Сказки 20-30-х годов – борьба добра и зла, светлого и темного.

«Муха-Цокотуха», «Тараканище» и «Краденое солнце». Эти сказки имеют схожие конфликтные ситуации. Чуковский не жалел ярких красок и громкой музыки, чтобы маленький читатель без вреда для себя мог из праздничного настроения окунуться в игровой кошмар, а затем быстро смыть с души страх и убедиться в счастливом устройстве мира.

Небольшой сказке «Мойдодыр» (1923) принадлежит едва ли не первенство по популярности среди малышей.

«Федорино горе» (1926) также начинается с удивления перед небывальщиной:

«Скачет сито по полям, а корыто по лугам» «Мойдодыр» и «Федорино горе» могут считаться дилогией на тему гигиены.

Небольшой сказке «Мойдодыр» (1923) принадлежит едва ли не первенство по популярности среди малышей

«Айболит» (под названием «Лимпопо» сказка вышла в 1935 году), «Айболит и воробей» (1955), «Бармалей» (1925) – еще одна стихотворная трилогия. К ней примыкают две части прозаической сказки «Доктор Айболит».

«Чудо-дерево», «Путаница», «Телефон» (1926 год) образуют свою триаду сказок, объединенную мотивами небылиц и путаниц. Их последовательное расположение следует за меняющимся отношением к путанице.

Заповеди для детских писателей

1) графичность; 2) наибыстрейшая смена образов; 3) лиричность; 4) повышенная музыкальность; 6) рифмы как можно ближе друг к другу; 7) рифмы – подвижность и переменчивость ритма; 5) рифмующиеся слова - главные носители смысла всей фразы; 8) каждая строка живет своей собственной жизнью; 9) не загромождать стихи прилагательными; 10) преобладающий ритм – хорей; 11) детские стихи – игровые;12) поэзия для малышей и для взрослых; 13) стиховое воспитание.

Состояние счастья – главнейшая заповедь для детских писателей.

Цель же сказочника – воспитать человечность.

Критерии оценивания:

Весь поститорговый контроль по компетенции оценивается в 10 баллов:

- ответ на каждый тестовый вопрос оценивается в 0-1 балл;
- задание на соответствие оценивается в 0-1 балл;
- практическое задание оценивается в 0-3 балла:
  - 3 балла - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 2 балла - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 1 балл - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оцениваниясформированности компетенции

Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточ-ный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанной компетенции (этапа формирования компетенции).Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.